

На правах рукописи



Воронина Валерия Юрьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Научная специальность

5.8.1–Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Владимир – 2025

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)

Научный руководитель:

Фабриков Максим Сергеевич

доктор педагогических наук, доцент проректор по экономике и развитию инфраструктуры, заведующий кафедрой технологического и экономического образования ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Официальные оппоненты:

Мартишина Нина Васильевна

доктор педагогических наук, профессор профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина»

Циулина Марина Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Защита диссертации состоится «02» октября 2025 года в 10:00 часов на заседании диссертационного совета 24.2.281.05, созданного на базе ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», по адресу: 600024, г. Владимир, проспект Строителей, 11, корп. 7, ауд. 136-7.

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационно-библиотечного обеспечения учебной и научной деятельности ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» и на сайте <https://diss.vlsu.ru/index.php?id=435>.

Автореферат разослан « » _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



А.М. Юдина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Развитие российского общества на современном этапе детерминируют изменения в различных областях жизнедеятельности, в том числе в сфере образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» свидетельствует, что цель образования заключена в формировании личности, способной к творческой и социальной самореализации, обладающей компетенциями и ценностными установками, необходимыми для жизни в современном обществе.

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений, что успешность и результативность будущей профессиональной деятельности обучающихся в частности и их жизни в целом зависит от того, насколько обучающиеся окажутся готовыми к активной преобразовательной деятельности, способными генерировать идеи и превращать их в материальные и творческие продукты. Соответственно, стремление к исследованию и познанию должно быть заложено на ранних этапах обучения.

Наиболее важным представляется включение творческой составляющей в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы. Именно художественно-творческая деятельность формирует качества личности, необходимые для её творческой самореализации и эстетического развития.

Актуальность изучения проблемы формирования художественно-творческой деятельности обучающихся обусловлена тем, что творческое своеобразие каждой личности – важный ресурс развития истории и культуры общества.

Степень разработанности проблемы исследования.

Проблема развития творчества получила отражение в произведениях Дж. Вико, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Ф. Бэкона, Дж. Локка, Т. Гоббса, И. Канта, Г. Гегеля и других исследователей, где человека рассматривали как творца языка, нравов, обычаев, искусства и философии.

В социально-психологических и философских зарубежных трудах феномен творчества представлен различными теориями: Дж. Дьюи, М. Монтессори, Р. Штайнера (развитие способностей в деятельности, собственный опыт подростка); А. Маслоу, К. Роджерса (осознание собственных чувств и потребностей, реализация своих возможностей); Ж. Маритена, (воспитание общечеловеческих добродетелей); Дж. Кнеллера, Э. Брейзаха, П. Баерта, О. Ф. Больнова (экзистенциальное воспитание формирует индивидуалистически ориентированного человека); Дж. Уотсона, Б. Ф. Скиннера (контроль поведения через управление средой, поощрение к саморазвитию и самосовершенствованию); Т. Парсонса (полная интеграция личности в

социальную систему, относительно некритическое принятие социальных установок к деятельности); Дж. Брунера, Б. Рассела (воспитание основано на рационалистическом мышлении); Дж. Гилфорда (творчество как набор способностей, отражающих определённые качества мышления); Ф. Ницше (художественное творчество избавляет от ужаса существования и нелепости бытия); М. Хайдеггера (искусство защищает человека от неподлинного существования).

Проблемы творчества отражены в теориях и трудах отечественных психологов и педагогов: Л. С. Выготского, Д. Б. Богоявленской, А. А. Потебни (творчество базируется на психических процессах личности); Я. А. Пономарёва, И. В. Дубровиной (творчество обладает новизной, сложностью, внезапностью и интенсивностью, чувствительностью к различным влияниям в процессе познания); В. Н. Дружинина, Р. С. Немова, В. А. Крутецкого (творчество преобразовывает практическую деятельность, поведение и культуру личности); С. Л. Рубинштейна (центральная роль в творчестве принадлежит интуиции, видению, внезапно озаряющему ум непроизвольному вдохновению); А. З. Рахимова, С. И. Валькевич, Т. Л. Бородиной (творческая личность обладает адаптационной гибкостью, развитым «надсознанием», творческой логикой и фантазией, стремлением к самосовершенствованию); Б. М. Теплова, Х. З. Шарбузовой, А. Б. Ермолаевой-Томиной (творческие способности индивидуальны относительно развития личности); А. Ф. Лосева (художественное творчество рассматривается как акт сверхчеловеческой деятельности); Т.С. Ивановой, Л. В. Сидоровой (художественная деятельность формирует эстетический вкус и эмоциональную интеллигентность личности).

При изучении теоретических основ творческой деятельности мы обращались к трудам И. Я. Лернера, В. А. Сухомлинского, В. А. Сластёнина, Е. Н. Селиверстовой, Л. К. Фортовой, А. В. Хуторского и других учёных, посвящённым становлению целостной, внутренне свободной личности путём организации образовательного пространства, обеспечивающего планируемое формирование у обучающихся творческой и других видов деятельности.

Особенности художественно-творческой деятельности и её педагогический потенциал исследованы Е. Г. Калюжной, С. П. Ломовым, А. М. Новиковым, Е. П. Смирновой и др.

Несомненный интерес для исследования представлял ряд работ диссертационного уровня. Изучены:

– педагогические условия творческой самореализации личности молодого учителя (Л. Е. Князева, 1991; М. И. Ситникова, 1995), становление и развитие

творческого потенциала педагога в системе непрерывного педагогического образования (Н. В. Мартишина, 2009);

– концепции развития творческого потенциала подростков в процессе преподавания учебной дисциплины (Т. Л. Бородина, 2003; К. В. Петров, 2008), посредством использования творческих заданий (Е. А. Зверева, 2007), в условиях обучения средствами новых педагогических технологий (Ю.В. Митрофанова, 2005; И. Ю. Малкова, 2008; Д. Г. Тырсин, 2012), в процессе приобщения к искусству (Х. З. Шарбузова, 2010);

– методические основы формирования у учащихся творческой деятельности школьников (Е. И. Абакумова, 1998; П. А. Оржековский, 1998; А. Г. Захаров, 2004; С. И. Валькевич, 2006; Н. Ф. Бабина, 2021);

– становление опыта творческой деятельности школьников в процессе интегрированного обучения (Н. В. Боркина, 2008; О. Ю. Ужан, 2018), в профильном образовании (Н. Н. Михайлова, 2007), во внеурочной деятельности (Е. А. Савельева, 2002; Н. В. Новикова, 2011; Ю. Н. Соколова, 2022), в условиях дополнительного образования (О. Н. Иванова, 2003; И. Е. Жуковская, 2006), в системе негосударственных образовательных учреждений (В. В. Ефимова, 2001).

Исходя из вышеизложенного, следует подчеркнуть, что проблема формирования творческой личности несовершеннолетних изучается в разнообразных аспектах. Однако, вне исследовательского внимания остаются вопросы, связанные с развитием художественно-творческой деятельности подростков в образовательных организациях.

Проведенный анализ психолого-педагогических российских и зарубежных источников позволил выявить следующие **противоречия**:

– между потребностью современного общества в успешных, креативных людях и недостаточным уровнем готовности образовательных организаций к воспитанию социально успешной творческой личности;

– между необходимостью моделирования процесса формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации и отсутствием на практике соответствующей модели;

– между востребованностью организации учебно-воспитательного процесса, в том числе с использованием потенциала художественно-творческой деятельности в практике общеобразовательной школы и его недостаточной методической обеспеченностью.

Выявленные противоречия позволили нам определить **проблему** исследования: каковы педагогические условия формирования художественно-творческой деятельности у подростков в общеобразовательных организациях?

Актуальность и несомненная значимость этой проблемы послужили основанием для определения **темы** исследования: «Формирование художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации».

Ведущей идеей исследования выступает теоретическое и практическое обоснование необходимости реализации педагогических условий формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации. В работе рассматриваются основные аспекты формирования художественно-творческой деятельности обучающихся, а также её влияние на развитие их художественного вкуса и эстетической позиции.

Объект исследования – процесс формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации.

Предмет исследования – педагогические условия формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации.

Цель: научное обоснование, разработка и опытно-экспериментальная проверка педагогических условий формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом работы сформулированы следующие **задачи** исследования:

- 1) охарактеризовать сущность и содержание художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации;
- 2) разработать и внедрить модель формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации с учётом особенностей данного процесса;
- 3) выявить и обосновать педагогические условия, способствующие формированию художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования заключается в следующем: процесс формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации будет более успешным, если:

- 1) рассматривать художественно-творческую деятельность подростков в общеобразовательной организации как вид активности, способствующий их духовному, эстетическому, творческому развитию, пониманию ими ценностно-смыслового, эмоционально-чувственного наполнения жизни человека, красоты и гармонии окружающего мира;

2) обосновать модель формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации как структуру исследуемого феномена.

3) обосновать педагогические условия, способствующие формированию художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной школе.

Методологическую основу исследования составили:

аксиологический подход (С. М. Годник, Д. А. Горбачёва, В. А. Зобков, В. А. Кан-Калик, В. И. Колесов, М. Г. Сергеева, В. А. Сластёнин, А. В. Хуторской и др.), сущность которого заключается в отношении к творчеству и его развитию как к педагогической ценности, имеющей личностное и профессиональное значение;

личностный подход (И. А. Зимняя, О. М. Овчинников, Е. Н. Селиверстова, В. В. Сериков, Л. К. Фортова, Е. Н. Шиянов, А. М. Юдина, И. С. Якиманская и др.), соединяющий процесс развития творчества с порождением субъектности, формированием самобытности, умением создавать что-то новое;

системный подход (В. И. Андреев, А. А. Вербицкий, В. В. Краевский, Н. В. Кузьмина, А. Н. Леонтьев, Л. С. Рубинштейн, Ю. Н. Соколова, А. В. Тутолмин, Л. К. Фортова, М. В. Циулина, Г. П. Щедровицкий и др.), структурирующий процесс развития творчества в целостную систему личностных и профессиональных составляющих;

средовой подход (Е. В. Боровская, Л. С. Выготский, Ю. С. Мануйлов, Н. В. Мартишина, Я. А. Пономарев и др.), позволяющий рассматривать процесс наращивания художественно-творческого потенциала подростков посредством создания специальной, комфортной, располагающей к раскрытию личности подростка образовательной среды.

Теоретическую основу исследования составили:

– научные концепции, раскрывающие развивающий потенциал современного образования (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Мудрик, Е. Ю. Рогачева, С. Н. Рубинштейн, Е. Н. Селиверстова, Б. М. Теплов, Л. К. Фортова и др.);

– научные идеи и положения, обосновывающие специфику художественно-творческой деятельности обучающихся (Е. Г. Калюжная, С. П. Ломов, А. М. Новиков, Ю. Н. Соколова и др.);

– психолого-педагогические идеи и положения, открывающие универсальные законы и внутреннюю логику творческого развития обучающихся (Д. Б. Богоявленская, В. А. Зобков, О. М. Овчинников, К. Роджерс, Л. К. Фортова и др.);

– модели и технологии творческого развития и саморазвития, в то числе в образовательном процессе (В. И. Андреев, В. В. Давыдов, В. А. Слостёнин, Н. В. Мартишина, П.И. Пидкасистый и др.).

Методы исследования:

– теоретические: анализ (понятийно-терминологический), синтез, аналогия, систематизация, интерпретация, классификация, теоретическое моделирование;

– эмпирические: анкетирование, тестирование, беседа, интервьюирование, опытно-экспериментальная работа.

Нормативно-правовая база исследования: Декларация прав ребёнка от 20.11.1959 г.; Конвенция о правах ребёнка от 20.11.1989 г.; Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в последующих редакциях); Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Экспериментальная база исследования – МБОУ «Лицей-интернат № 1» г. Владимира. В исследовании приняли участие учащиеся 7 «А», 7 «Б», 8 «А» и 8 «Б» классов, число участников педагогического эксперимента составило 98 подростков: контрольная (50 человек) и экспериментальная (48 человек) группы.

Исследование проводилось с 2018 по 2025 гг. и состояло из нескольких этапов:

1-й этап (2018 – 2020 гг.) – сформирован план исследования; изучена философская, психолого-педагогическая, социологическая, экономическая литература; определён понятийно-категориальный аппарат; проведён концептуальный анализ развития художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации;

2-й этап (2020 – 2023 гг.) – разработана авторская модель формирования художественно-творческой деятельности обучающихся в общеобразовательной школе; определено организационное и программно-методическое обеспечение её реализации; проведена опытно-экспериментальная работа; осуществлена интерпретация полученных данных;

3-й этап (2023 – 2025 гг.) – обобщены, проанализированы и систематизированы результаты исследования; сформулированы и проверены выводы; выполнено оформление работы.

Научная новизна исследования определяется следующим:

1) уточнена сущность понятия «художественно-творческая деятельность подростка» как определённый вид активности, способствующий его духовному, эстетическому и творческому развитию, который стимулирует подростка к проявлению инициативы в восприятии и создании произведений искусства и

продуктов художественного творчества, имеющих для них ценностно-смысловую значимость, развивает эстетический вкус подростков, обеспечивающий художественно-образное освоение действительности в единстве познания, творчества и самовыражения подростками своего внутреннего мира;

2) разработана и обоснована модель формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации на основе аксиологического, личностного, системного и средового подходов, структура и содержание которой позволяют охарактеризовать теоретическую основу исследуемого феномена, а также сконструировать и осмыслить опыт формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации;

3) выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие результативность реализации модели формирования художественно-творческой деятельности обучающихся в общеобразовательной школе, включающие в себя создание среды, располагающей к раскрытию личности подростков, и стимулирующей художественно-творческую деятельность учащихся; педагогическое сопровождение подростков, основанное на обмене мнениями, суждениями в ходе формирования художественно-творческой деятельности; реализация авторской программы мероприятий, направленной на формирование художественно-творческой деятельности обучающихся.

Теоретическая значимость исследования:

– конкретизировано научное понимание сущности и содержания художественно-творческой деятельности подростков, что углубляет научные представления педагогики о видовом разнообразии творческой деятельности подростков, ориентированной на становление саморазвивающейся личности;

– разработанная авторская модель, а также диагностические инструменты оценки уровня сформированности художественно-творческой деятельности подростков углубляют и систематизируют теоретические представления об особенностях исследуемого процесса;

– обоснованные педагогические условия, способствующие формированию художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной школе, обеспечивают её результативность.

Практическая значимость исследования:

– использование основных выводов и результатов исследования в практике образовательной организации будет способствовать повышению качества образования в отношении формирования художественно-творческой деятельности обучающихся;

– разработанная и апробированная модель формирования художественно-творческой деятельности подростков может служить основой для выработки новых педагогических решений в современных образовательных практиках;

– использование разработанной авторской программы мероприятий, направленной на формирование художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации, будет способствовать обогащению программно-методического сопровождения педагогической деятельности образовательной организации по формированию творческого потенциала обучающихся;

– выявленные педагогические условия формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации могут быть внедрены в организациях среднего и высшего профессионального образования, а также в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивались аргументированным анализом подходов и концепций проблемы формирования художественно-творческой деятельности несовершеннолетних; изучением отечественного и зарубежного опыта развития творческой деятельности подростков; использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных цели и гипотезе исследования; обработкой полученных в ходе исследования данных с помощью статистических методов; проверкой разрабатываемых теоретических идей и положений на практике; положительными результатами формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Результаты исследования прошли апробацию и внедрены в воспитательную и организационно-методическую практику МБОУ «Лицей-интернат № 1» г. Владимира.

Ключевые положения и результаты диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры технологического и экономического образования ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых». Основные положения и итоги исследования были представлены в 13-ти публикациях автора, в том числе в 4-х публикациях в ведущих рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ, 9-ти статьях в материалах научных и научно-практических конференций разного уровня:

– международные: «Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации» (Пенза, 2020), «Профессиональное обучение: теория и практика» (Ульяновск, 2020),

«Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации» (Пенза, 2020), «Образование, наука и инновации: современные вызовы» (Мелитополь, 2024).

– всероссийские: «Актуальные проблемы технологического и экономического образования» (Владимир, 2022, 2024), «Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (Владимир, 2022).

Положения, выносимые на защиту:

1. Художественно-творческая деятельность подростков предстаёт видом активности, способствующим их духовному, эстетическому, творческому развитию, пониманию ими ценностно-смыслового, эмоционально-чувственного наполнения жизни человека, красоты и гармонии окружающего мира. Он связан с восприятием, постижением, интерпретацией подростками культурных кодов и различных проявлений искусства, проявлением ими своей субъектности, выражаемой в создании новых и преобразовании имеющихся продуктов художественного творчества. Состояние характеристик личности подростка (ценностных, мотивационных, когнитивных, креативных, отношенческих и др.), связанных с содержанием художественно-творческой деятельности, определяет присущей им её уровень: репродуктивный, стимульно-поисковый, эвристический, творческий.

2. Авторская модель формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации представлена специально спроектированной системой, направленной на мотивированное наращивание и развитие творческой активности и эмоционально-положительного отношения к художественно-творческой деятельности, а также на приобретение опыта создания креативной среды и творческого самовыражения. Данная модель содержит несколько блоков, таких как целевой, содержательный (включающий в себя ценностно-мотивационный, когнитивный и организационно-деятельностный компоненты), процессуальный, критериально-оценочный и результативный, последовательная реализация которых способна воссоздать условия формирования компонентов структуры творчества.

3. Наиболее действенные педагогические условия, обеспечивающие реализацию модели формирования художественно-творческой деятельности обучающихся в общеобразовательной школе: создание среды, располагающей к раскрытию личности подростков, и стимулирующей художественно-творческую деятельность учащихся; педагогическое сопровождение подростков, основанное на обмене мнениями, суждениями в ходе формирования художественно-

творческой деятельности; реализация авторской программы мероприятий, направленной на формирование художественно-творческой деятельности обучающихся.

Личный вклад автора состоит в обосновании сущности и содержания художественно-творческой деятельности обучающихся; разработке модели формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации; выявлении педагогических условий, обеспечивающих эффективность реализации данной модели; разработке авторской программы мероприятий, направленной на формирование художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации.

Область исследования соответствует пунктам паспорта научной специальности ВАК 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования»: п. 28 (Теория и практика организации воспитательного процесса в образовательных организациях различных типов, по различным уровням образования); п. 30 (Исследования развития и воспитания несовершеннолетних, содержащихся в образовательных организациях различного типа).

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основные положения исследования изложены на 147 страницах. Список литературы включает в себя 205 источников. В исследовании содержится 16 таблиц, 14 рисунков и 3 приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы; определена ведущая идея исследования; изложена гипотеза; выбраны объект и предмет; сформулированы цель и задачи; обоснована теоретическая и методологическая база исследования; выбраны методы исследования; раскрыта научная новизна; сформулирована теоретическая и практическая значимость работы; представлены положения, выносимые на защиту, сведения об апробации и внедрении результатов исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации» раскрыты сущность и содержание художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации; проведён анализ концепций формирования художественно-творческой деятельности несовершеннолетних; разработана модель формирования художественно-творческой деятельности

подростков в общеобразовательной организации; выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации данной модели.

Анализ научных исследований показал, что учёные (Л. С. Выготский, Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, С. Л. Рубинштейн, Я. А. Пономарёв и др.) рассматривают творчество в виде внутреннего механизма наложения преобразующих действий в рамках определённой деятельности на когнитивные процессы психики, такие как внимание, воображение, мышление и т. п. Творческая деятельность как специфический способ выражения содержания творчества, включает внешнюю обусловленность и внутреннюю напряженность творческого действия, а также направляет на создание принципиально нового продукта. Творческая активность личности в исследовании характеризуется направленностью на творчество, развитием находчивости, изобретательности и оригинальности, чувством новизны и критичности в суждениях, а также способностью преобразовывать структуру объекта.

Вместе с тем в исследовании определено, что современная педагогическая практика нуждается в детальном теоретическом и практическом осмыслении проблемы формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации. Художественно-творческая деятельность подростка рассматривается как вид активности, способствующий их духовному, эстетическому, творческому развитию, пониманию ими ценностно-смыслового, эмоционально-чувственного наполнения жизни человека, красоты и гармонии окружающего мира. Он связан с восприятием, постижением, интерпретацией подростками культурных кодов и различных проявлений искусства, проявлением ими своей субъектности, выражаемой в создании новых и преобразовании имеющихся продуктов художественного творчества. Состояние характеристик личности подростка (ценностных, мотивационных, когнитивных, креативных, отношенческих и др.), связанных с содержанием художественно-творческой деятельности, определяет присущей им её уровень: репродуктивный, стимульно-поисковый, эвристический, творческий.

Проведённое исследование и анализ психолого-педагогической литературы позволили разработать модель формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации (рисунок 1), которая содержит целевой, содержательный, процессуальный, критериально-оценочный и результативный блоки, последовательная реализация которых способна воссоздать условия формирования компонентов структуры творчества.

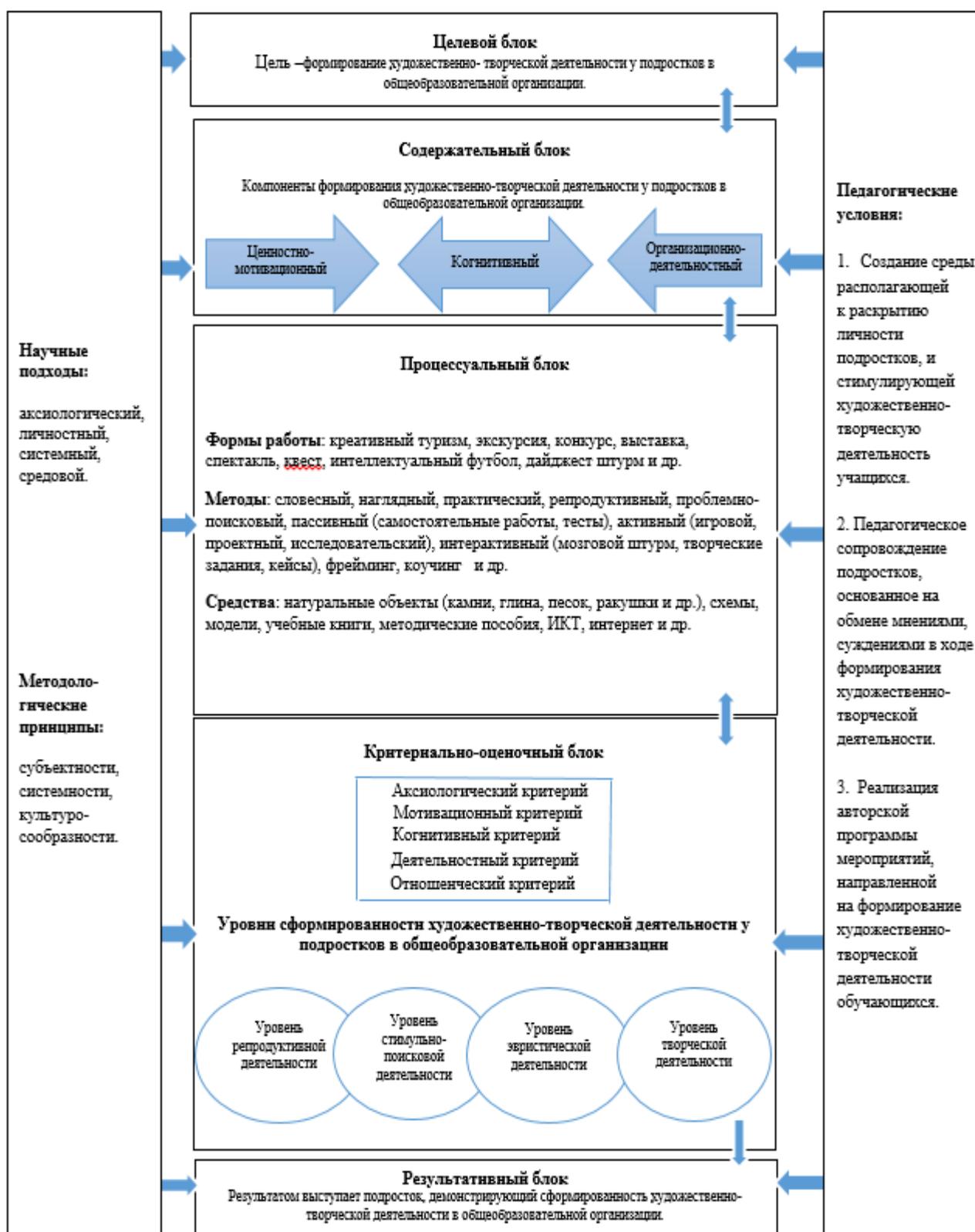


Рисунок 1 – Модель формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации

Целевой блок отражает выбор одной или нескольких целей с определением параметров возможных отклонений от запланированного идеального воображаемого результата.

Содержательный блок включает в себя три компонента:

1. Ценностно-мотивационный компонент. Творчество, творческая личность ученика и педагога являются ценностями. Ценности сопряжены со смыслами жизни, а рассматриваемая нами деятельность имеет ценностно-смысловой характер.

2. Когнитивный компонент. Познавательная деятельность личности всегда связана с каким-либо объектом, задачей, всегда целенаправленна. В первую очередь здесь следует обратить внимание на объекты и явления, которые имеют жизненное значение и интересны для личности ученика.

3. Организационно-деятельностный компонент отражает деятельность педагогов по управлению учебно-воспитательным процессом и созданию среды с целью художественно-творческого развития личности подростка.

Процессуальный блок представляет собой совокупность приёмов, методов, технологий и средств обучения, воспитания и развития, способствующую эффективной художественно-творческой деятельности подростка в образовательной организации. Такое единство позволяет пробудить у учащихся интереса, повысить их активность, творчество, самостоятельность в усвоении знаний, формировании умений и навыков, а также применении их на практике.

Критериально-оценочный блок раскрывает показатели сформированности у подростков художественно-творческой деятельности и критерии их оценивания в соответствии с определяемым уровнем (уровень репродуктивной деятельности, стимульно-поисковый уровень, эвристический уровень и творческий уровень).

Результативный блок в авторской модели показывает то, что подросток, включаясь в процесс осуществления художественно-творческой деятельности в условиях школы, должен достичь в ней максимально возможного уровня.

При разработке модели формирования художественно-творческой деятельности подростков были определены педагогические условия, обеспечивающие эффективность её реализации в общеобразовательной организации: создание среды, располагающей к раскрытию личности подростков, стимулирующей художественно-творческую деятельность учащихся; педагогическое сопровождение подростков, основанное на обмене мнениями, суждениями в ходе формирования художественно-творческой деятельности; реализация авторской программы мероприятий, направленной на формирование художественно-творческой деятельности обучающихся.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации» представлены результаты опытно-экспериментальной работы, включающей в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента. В нашем случае исследование проводилось в период с 2018 по 2025 гг. в МБОУ «Лицей-интернат № 1» с обучающимися в 7 – 8-х классах (общая выборка – 98 человек).

В рамках *констатирующего эксперимента* мы использовали опросник Ч.Д. Спилбергера, направленного на изучение уровней познавательной активности, мотивации достижения, тревожности и гнева, методику М.И. Рожкова направленную на определение уровня творческой активности и методику Джонсона «креативность личности». По данным диагностики определились две группы испытуемых: экспериментальная (48 человек – учащиеся 7-го «Б» и 8-го «Б» классов) и контрольная (50 человек – учащиеся 7-го «А» и 8-го «А» классов).

Было выявлено что, несформированность художественно-творческой деятельности у подростков обуславливается несколькими факторами, среди которых недостаточная мотивация к творческой деятельности, отсутствие творческой активности, низкая способность к креативности и творческому самовыражению.

В рамках *формирующего эксперимента* была внедрена авторская модель формирования художественно-творческой деятельности подростков в общеобразовательной организации и реализованы педагогические условия, обеспечивающие результативность её реализации.

Основопологающей стратегией проведённой нами опытно-экспериментальной работы выступала авторская программа мероприятий, направленная на формирование художественно-творческой деятельности обучающихся. Она способствовала созданию в школе образовательного пространства, стимулирующего подростков к проявлению инициативы в восприятии и создании произведений искусства и продуктов художественного творчества, имеющих для них ценностно-смысловую значимость, обеспечивающего освоение и использование ими арсенала средств, методов, форм художественно-творческой деятельности с целью внесения новизны в уже имеющиеся продукты художественного творчества, а также развитие художественного вкуса подростков, обеспечивающего художественно-образное освоение действительности в единстве познания, творчества и самовыражения подростками своего внутреннего мира.

На *контрольном этапе* эксперимента, после внедрения данной модели формирования художественно-творческой деятельности подростков, участникам экспериментальной и контрольной групп было предложено повторно ответить на вопросы авторской анкеты, опросника Ч. Д. Спилберга и пройти методики, которые применялись в констатирующем эксперименте.

Анализируя результаты повторного анкетирования подростков, мы обратили внимание на позитивные изменения в ответах и комментариях испытуемых. Почти на все вопросы респонденты из экспериментальной группы ответили положительно, в отличие от контрольной группы, где опрос учащихся также состоялся, но положительных сдвигов было намного меньше.

Далее была проведена повторная диагностика мотивации исследуемых подростков, их творческой активности и креативности, результаты которой представлены на рисунках 2 – 7.

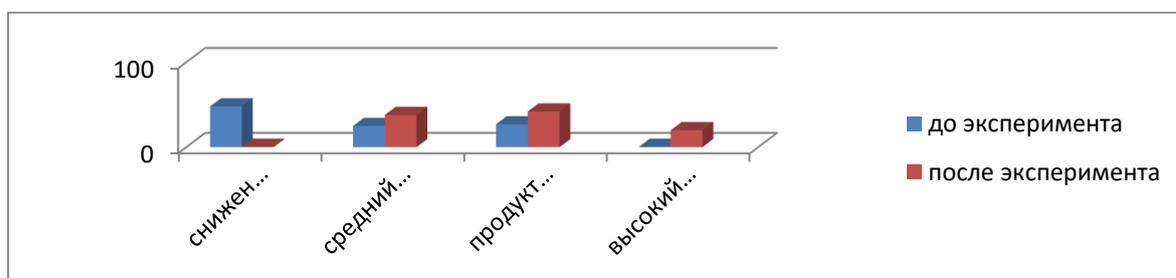


Рисунок 2 – Динамика развития мотивации у респондентов экспериментальной группы (%)

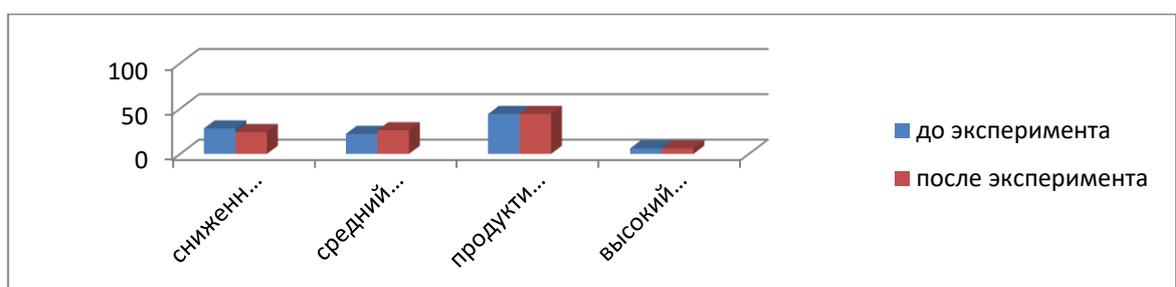


Рисунок 3 – Динамика развития мотивации у респондентов контрольной группы (%)

Высоким уровнем мотивации стали обладать 20 % испытуемых экспериментальной группы, тогда как на констатирующем этапе исследования данный показатель был отрицательным; на 13 % увеличилось количество подростков, имеющих средний уровень мотивации, и на 15 % стало больше обучающихся с продуктивной мотивацией; 48 % испытуемых, имеющих сниженную мотивацию на констатирующем этапе, повысили свой уровень, что

является положительным результатом исследования. В контрольной группе позитивных изменений практически не произошло.

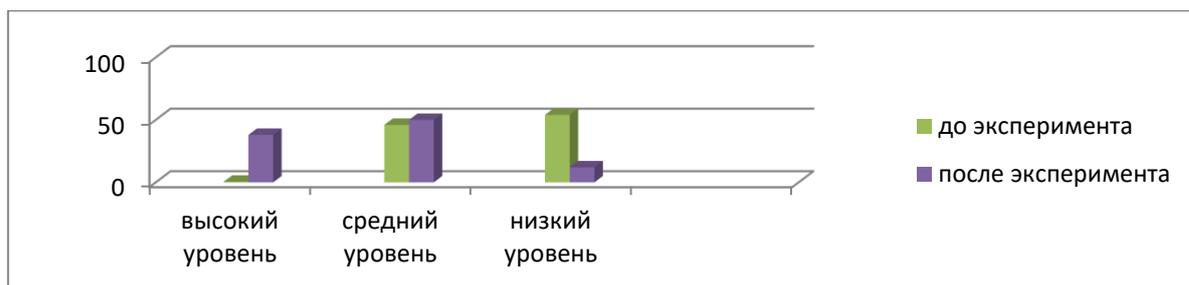


Рисунок 4 – Динамика развития творческой активности у респондентов экспериментальной группы (%)

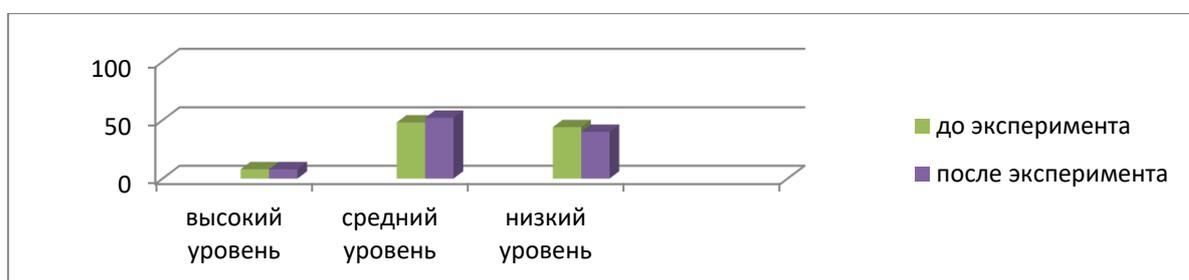


Рисунок 5 – Динамика развития творческой активности у респондентов контрольной группы (%)

Появились респонденты с высоким уровнем творческой активности, они составляют 38 % от общего числа экспериментальной группы; на 14 % увеличилось количество подростков, имеющих средний уровень творческой активности, и, что особо радует, количество обладателей низкого уровня творческой активности уменьшилось на 42 %. В контрольной группе показатели развития творческой активности подростков изменились незначительно.

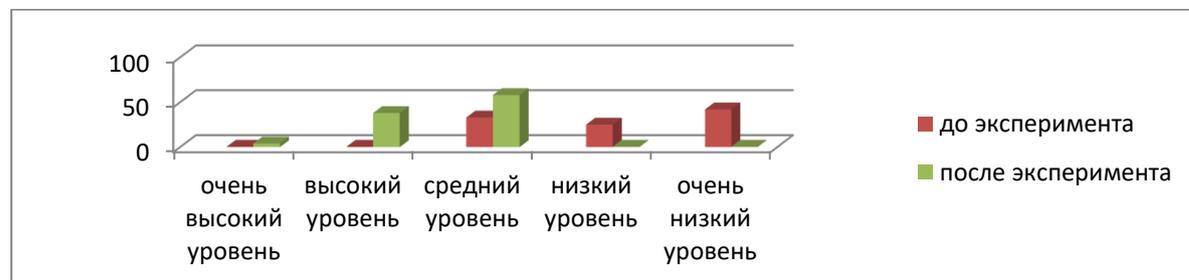


Рисунок 6 – Динамика развития креативности у респондентов экспериментальной группы (%)

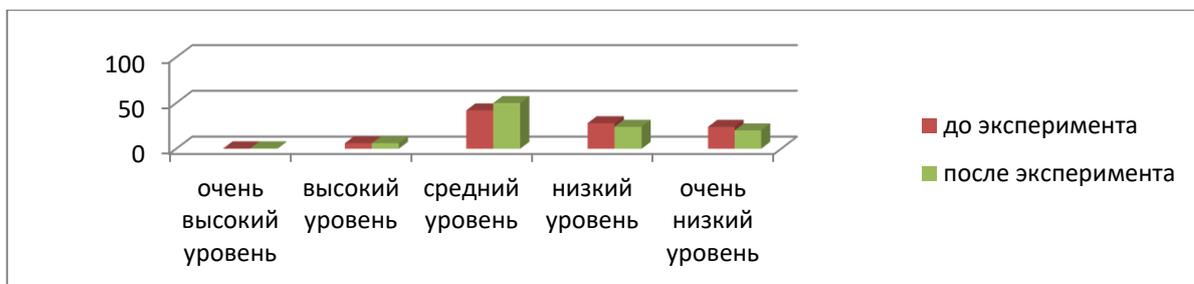


Рисунок 7 – Динамика развития креативности у респондентов контрольной группы (%)

На данном этапе исследования у 38 % подростков экспериментальной группы вновь диагностирован высокий уровень развития креативности, а у 4 % респондентов даже очень высокий. Испытуемых со средним уровнем креативности стало на 25 % больше в сравнении с началом эксперимента, а количество учащихся, имеющих низкий и очень низкий уровни креативности, заметно уменьшилось – на 25 и 42 % соответственно. Изменения уровня креативности подростков в контрольной группе по-прежнему незначительны.

Обобщая данные, полученные с использованием всех диагностик, анкетирования, бесед, наблюдения, анализа выполнения учащимися заданий, дел творческой и художественно-творческой направленности, оценок экспертов, мы пришли к выводу о том, как изменилось распределение учащихся контрольной и экспериментальной групп по обоснованным нами уровням художественно-творческой деятельности, что представлено на рисунках 8-9.



Рисунок 8 – Уровни художественно-творческой деятельности учащихся экспериментальной группы до и после эксперимента (%)

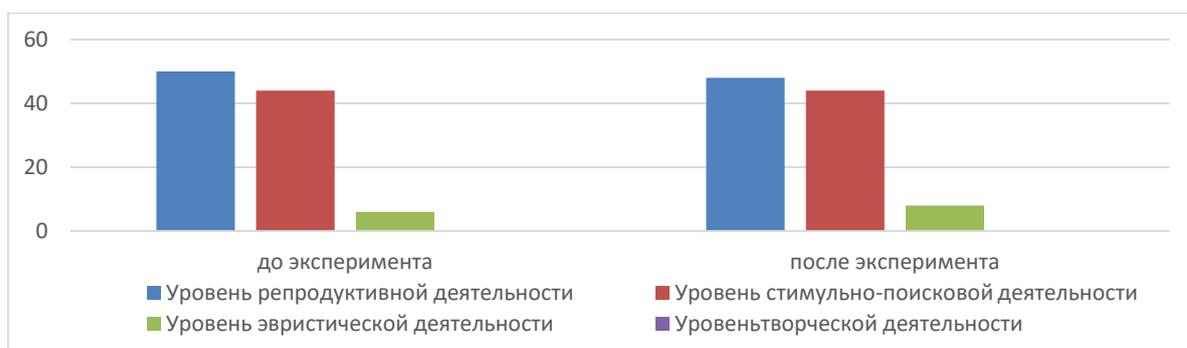


Рисунок 9 – Уровни художественно-творческой деятельности учащихся контрольной группы до и после эксперимента (%)

Творческим уровнем художественно-творческой деятельности стали обладать 33 % испытуемых экспериментальной группы, тогда как на констатирующем этапе исследования данный показатель был отрицательным, на 42 % увеличилось количество подростков, имеющих эвристический уровень. Учащихся со стимульно-поисковым уровнем стало меньше на 13 %, а подростков с уровнем репродуктивной деятельности не осталось, потому, что они повысили свой уровень художественно-творческой деятельности.

Таким образом, результаты, полученные на контрольном этапе, позволили сделать вывод, что реализация авторской модели формирования художественно-творческой деятельности подростков в образовательной организации и внедрение обоснованных педагогических условий, способствующих эффективности данного процесса, продемонстрировали свою состоятельность. Они позволили добиться качественного изменения в уровне художественно-творческой деятельности обучающихся экспериментальной группы.

В заключительной части диссертации изложены основные выводы, подтверждающие правомерность первоначально выдвинутой гипотезы и доказывающие решение поставленных задач; определены перспективные направления изучения рассматриваемой проблемы, включающие в себя аспекты управления формированием художественно-творческой деятельности как младших школьников, так и учащихся старшего звена общеобразовательных организаций, а также студентов средних профессиональных учреждений и высших учебных заведений.

В приложениях представлены: результаты проведения диагностические методики; авторская программа, направленная на формирование художественно-творческой деятельности обучающихся.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора общим объёмом 5, 2 п.л.:

а) статьи в ведущих научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Воронина, В. Ю. Развитие творческого потенциала подростков при дистанционном обучении / В. Ю. Воронина, Л. К. Фортова // Научный поиск: личность, образование, культура. – 2023. – № 2. – С. 3 –6. (0,3 п.л., авт. вклад – 0,15 п. л.).

2. Воронина, В. Ю. Внедрение инновационно-образовательных технологий в образовательный процесс для формирования опыта творческой деятельности у учащихся / В. Ю. Воронина, Л. К. Фортова // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гум. науки. – 2024. – № 5. – С. 1419 – 1429. (1,06 п.л., авт. вклад – 0,53 п.л.).

3. Воронина, В. Ю. Формирование опыта творческой деятельности у учащихся посредством внедрения творческих заданий в учебный процесс / В. Ю. Воронина, И. А. Орлова // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Сер.: Педагогические и психологические науки. – 2024. – № 2 (76). – С. 36 – 45. (0,75 п.л., авт. вклад – 0,375 п.л.).

4. Воронина, В. Ю. Информационно-коммуникативные технологии как средство формирования творческих способностей у учащихся / В. Ю. Воронина // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Сер.: Педагогические и психологические науки. – 2025. – № 1 (79). – С. 25-29. (0,5 п.л.)

б) статьи, тезисы, доклады на международных и межвузовских конференциях:

5. Воронина, В. Ю. Формирование основных компетенций в рамках образовательного проекта / В. Ю. Воронина // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации: сб. ст. XI Междунар. науч.-практ. конф. В 2 ч. Ч. 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. – С. 163 – 165. (0,3 п.л.).

6. Воронина, В. Ю. Развитие творческих способностей учащихся посредством реализации образовательных проектов / В. Ю. Воронина // Профессиональное обучение: теория и практика: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., посвященной актуал. вопросам проф. и технолог. образования в соврем. условиях. – Ульяновск: Изд-во УГПУ им. И. Н. Ульянова, 2020. – С. 462 – 467. (0,18 п.л.).

7. Воронина, В. Ю. Педагогические условия формирования опыта творческой деятельности у учащихся / В. Ю. Воронина // *Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. XL Междунар. науч.-практ. конф.* – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2020. – С. 247 – 249. (0,3 п.л.).

8. Воронина, В. Ю. Учебные задания как средство формирования опыта творческой деятельности у учащихся в процессе обучения технологии / В. Ю. Воронина // *Актуальные проблемы технологического и экономического образования: материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием.* – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2022. – С. 41 – 49. (0,45 п.л.).

9. Воронина, В. Ю. Формирование творческой деятельности у учащихся общеобразовательной школы / В. Ю. Воронина, Л. В. Новикова // *Актуальные проблемы технологического и экономического образования: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием.* – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2024. – С. 63 – 67. (0,25 п.л., авт. вклад – 0,125 п.л.).

10. Воронина, А. В. Влияние наставничества на профессиональное становление молодого педагога / А. В. Воронина, Д. И. Пичугина, В. Ю. Воронина // *Актуальные проблемы технологического и экономического образования: Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Владимир, 27 марта 2024 года.* – Владимир: Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, 2024. – С. 58-63. (0,5 п.л., авт. вклад – 0,25 п.л.).

11. Воронина, В. Ю. Методы и способы развития творческих способностей учащихся / В. Ю. Воронина, Е. А. Бурцева // *Образование, наука и инновации: современные вызовы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф.* – Мелитополь: МелГУ, 2025. – С. 893-895. (0,18 п.л., авт. вклад – 0,09 п.л.).

12. Воронина, В. Ю. Развитие и реализация творческого потенциала учителя / В. Ю. Воронина, М. С. Геращенко, Е. А. Бурцева // *Образование, наука и инновации: современные вызовы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф.* – Мелитополь: МелГУ, 2025. – С. 915-917. (0,18 п.л., авт. вклад – 0,09 п.л.).

13. Воронина, В. Ю. Теоретические аспекты формирования опыта творческой деятельности у школьников / В. Ю. Воронина, М. С. Геращенко // *Образование, наука и инновации: современные вызовы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф.* – Мелитополь: МелГУ, 2025. – С. 896 – 899. (0,25 п.л., авт. вклад – 0,125 п.л.).