

«УТВЕРЖДАЮ»:

Первый проректор Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», академик РАО, доктор экономических наук, профессор



Геворкян Е.Н.

2024 г.

### ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертационное исследование Корсуновой Татьяны Николаевны на тему «Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917–1931 гг.», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)**

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем, что тесно связана с возрастающим интересом к школьному театру как мощному средству духовно-нравственного, патриотического, эстетического, умственного воспитания в современной школе. Актуальность заявленной темы исследования подтверждается значимыми документами в сфере образовательной политики Российской Федерации на современном этапе. К ним можно отнести письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании всероссийского перечня (реестра) школьных театров», приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации. В рамках Всероссийского проекта «Школьная классика» реализуется инициатива создания широкой сети школьных театров.

Однако в современных образовательных программах начального и основного общего образования театра и драматизации нет. Как убедительно

отмечено в диссертации Т. Н. Корсуновой, единственным временем в истории отечественной школы, когда драматизация и театр непосредственно присутствовали в школьных программах, был период 1917–1931 гг. Автор обоснованно отмечает, что в то время театр рассматривался как ведущее средство агитации и пропаганды, проводник новых культурных ценностей, объединяющим началом Советской власти и населения.

В этой связи исследование Т. Н. Корсуновой, раскрывающее специфику развития школьных театров и использование драматизации в 1920-е гг., имеет несомненную научную значимость.

Проведенный диссертантом анализ историко-педагогической литературы, научных исследований по данному вопросу позволил определить актуальность исследования и сформулировать противоречия на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровнях.

Методологический аппарат диссертационного исследования структурирован, отмечается согласованность темы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Следует отметить, что автор корректно определил объект и предмет исследования, четко согласовав их, что позволило выдержать строгую логику изложения при описании процесса и результатов научного поиска. Задачи, обозначенные автором, раскрывают существенные параметры предмета исследования.

Анализ содержания диссертационного исследования показал, что работа обладает необходимым уровнем **научной новизны**, а именно:

- выявлены социокультурные и историко-педагогические предпосылки включения средств театрального искусства в образование 1917–1931 гг.;
- выделены и обоснованы элементы системы театральной работы в Единой трудовой школе 1917–1931 гг. (цель, задачи, содержание, методы, формы (экскурсии, клубная, кружковая деятельность в школе и др.), субъекты и результаты);
- определена специфика понимания сущности драматизации как педагогического средства, характеризующегося использованием элементов

театрального искусства в образовательном процессе, применительно к педагогике 1917–1931 гг.;

- на основе анализа программ Единой трудовой школы и методических трудов выявлены имена авторов, разрабатывавших конкретные элементы методики театральной работы;

- доказано, что наиболее ярко театральная работа была развита в ведущих образовательных учреждениях 1917–1931 гг., на опытных станциях Наркомпроса, в деятельности А. С. Макаренко, В. Н. Сороки-Росинского, С. Т. Шацкого.

Личный вклад автора заключается:

- в определении проблемы, темы, логики исследования;
- отборе, изучении, введении в научный оборот новых источников;
- систематизации историко-педагогических представлений о драматизации и школьных театрах в Единой трудовой школе 1917–1931 гг.;

- реконструкции системы управления театральной работой в Единой трудовой школе со стороны Наркомпроса.

Положения, выносимые на защиту, содержательны и информативны, коррелируют с пунктами научной новизны и дают возможность комплексно проследить ход исследования.

**Значимость результатов диссертационной работы для науки и практики:**

- представлена историко-педагогическая картина процесса теоретического осмысления педагогических возможностей школьного театра и драматизации, осуществления театральной работы в советской школе 1917–1931 гг.;

- выявлены и введены в научный оборот новые и малоизученные документы и материалы, которые позволят расширить эмпирическую базу истории педагогики и повысить теоретический уровень исследований, посвященных отечественной школе и педагогике первой трети XX в.;

- определена специфика понимания сущности драматизации по отношению к процессу общего образования 1917–1931 гг., что обогащает теорию обучения и теорию воспитания.

*Практическая значимость результатов исследования* состоит в том, что использование результатов исследования будет способствовать повышению качества подготовки руководителей школьных театров и театральных студий.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка (265 наименований), также работа содержит 2 рисунка, 1 таблицу. Общий объем рукописи в 186 страниц представляется достаточным для кандидатской диссертации.

Первая глава **«Теоретико-методологические основы введения театра и драматизации в общее образование 1917–1931 гг.»** посвящена изучению предпосылок и теоретико-методологических основ организации театральной работы в Единой трудовой школе. Выделены социокультурные факторы, оказавшие большое влияние на школьную театральную работу 1917–1931 гг. Автор подчеркивает, что развитие представлений о школьном театре, его месте в образовательном процессе происходили в контексте общепедагогических поисков 1920-х гг.

Во второй главе **«Программно-методические основы использования средств театрального искусства в общем образовании 1917–1931 гг.»** проанализировано значение драматизации и театра в программах Единой трудовой школы и методических рекомендациях 1920-х гг. Убедителен вывод автора о том, что драматизация была включена в образовательные программы как отдельный школьный предмет и как педагогическое средство воспитания и обучения. Были созданы управленческие структуры и механизмы, которые объединяли усилия школьных работников (руководителей школьных театров) и профессиональных театральных работников.

Третья глава **«Школьный театр и драматизация в образовательных учреждениях 1917–1931 гг.»** посвящена практической организации театральной работы в образовательных заведениях изучаемого периода. Особое место в главе отведено рассмотрению опыта использования драматизации в ведущих образовательных учреждениях, руководителями которых являлись И. В. Ионин, А. С. Макаренко, В. Н. Сорока-Росинский, С. Т. Шацкий. Т. Н. Корсунова

подчеркивает, что использование школьных театров и драматизации в 1920-е гг. стало сравнительно массовым явлением. Автор диссертации определил основные принципы функционирования школьных театров в массовой практике 1920-х гг.: добровольность, активное включение в деятельность всего состава воспитанников, коллективизм и совместное творчество, ориентация на социум.

Анализ содержания глав диссертации показал, что автору удалось достичь поставленных задач. Диссертационная работа Т. Н. Корсуновой обладает несомненной теоретической значимостью и практической ценностью. Также хочется отметить научную культуру диссертанта, которая проявляется в логической структурированности и связности текста диссертации, в достоверности полученных результатов и обоснованности положений и выводов.

**Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов, рекомендаций.** Положения, выводы, заключения и рекомендации, представленные в диссертационном исследовании, соответствуют цели и задачам, сформулированным соискателем. Научная достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена теоретическим обоснованием его исходных методологических позиций, применением адекватных цели и задачам исследования методологических подходов, всесторонним набором методов историко-педагогического анализа, логикой исследования, теоретической и практической обоснованностью основных положений и выводов, сопоставимостью результатов теоретического исследования с педагогической практикой рассматриваемого исторического периода. Также обеспечивает достоверность научных результатов репрезентативная источниковая база. На наш взгляд, весьма значимо, что соискателем была проведена серьезная, обстоятельная работа с законодательными актами и нормативными документами, архивными материалами, публикациями периодики, учебниками и методическими пособиями, педагогическими и искусствоведческими исследованиями 1917–1931 гг.

Автореферат диссертации и опубликованные автором печатные работы с достаточной полнотой отражают основное содержание диссертационного

исследования. По теме диссертации в рецензируемых научных журналах опубликовано 19 публикаций, в том числе 5 статей в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 14 статей в сборниках научных трудов и материалов конференций. Результаты исследования апробированы на научных конференциях различного уровня, и могут быть использованы в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

**Замечания по диссертационной работе.** На основе изучения текста диссертации можно высказать ряд замечаний и вопросов, которые не снижают положительной оценки квалификационного уровня работы, но требуют пояснений со стороны автора.

1. Работу украсило бы усиление сравнительного подхода и сопоставление театральной деятельности с другими средствами воспитания и обучения.

2. Какое место занимала новая пролетарская культура в педагогической драматизации?

3. Мы советуем подробнее проанализировать состояние педагогических кадров, которые были бы способны обеспечить эффективную работу по использованию метода драматизации.

4. Было бы целесообразно обратить внимание на зарубежные исследования в области истории советской театральной педагогики 1920-х гг.

Высказанные замечания носят рекомендательный и дискуссионный характер, могут быть разъяснены соискателем в процессе защиты и ни в коей мере не снижают ценности выполненной работы. Представленная диссертация является завершенным самостоятельным исследованием.

**Заключение.** Диссертационное исследование Корсуновой Татьяны Николаевны «Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917–1931 гг.» по своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24

сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями)), а ее автор, Корсунова Татьяна Николаевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, доцентом, доцентом департамента педагогики института педагогики и психологии образования Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Кудряшёвым Алексеем Валериевичем.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании департамента педагогики института педагогики и психологии образования Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (протокол №09 от 23 мая 2024 г.)

Начальник департамента педагогики  
института педагогики и психологии образования  
Государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_



Э.К. Никитина

Сведения о ведущей организации:

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Адрес: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1.

Тел.: +7 (499) 181-24-62, +7 (499) 181-65-52

Эл. почта: [info@mgpu.ru](mailto:info@mgpu.ru)

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на  
сайте: <http://elabrary.ru>