

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Корсуновой Татьяны Николаевны
«Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и
в образовательной практике 1917 – 1931 гг.», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и
образования**

Диссертация Корсуновой Татьяны Николаевны посвящена театру и драматизации в отечественной школе и педагогике 1917-1931 гг. Тема эта очень актуальна в связи с тем, что сегодня значительное внимание уделяется развитию театрального искусства в школе, а педагогические технологии, опирающиеся на связь образования и театрализованной игры, всё более востребованы и на уроках, и во внеурочной деятельности. Обращение к историческому опыту 1920-х годов представляет особую ценность. К сожалению, ряд значимых достижений, связанных с педагогическими возможностями театра, ушел в прошлое. Исследование Т. Н. Корсуновой может способствовать совершенствованию подготовки педагогов-руководителей школьных и, шире, детских театров, учету наработок, достижений и ошибок прошлого.

Для реализации **цели** исследования, заключающейся в воссоздании историко-педагогической картины использования педагогических средств театра и драматизации в советской школе и педагогике 1917–1931 гг., соискатель использует комплекс **методов** исследования, соответствующих задачам и логике диссертации.

Теоретико-методологический аппарат исследования выстроен и реализован грамотно и продуктивно. В диссертации органично и обоснованно реализованы системный, культурологический и аксиологический подходы. Достоинством работы является также то, что автору удалось выявить как историко-педагогические, так и социальные, культурологические предпосылки, позволившие показать закономерность включения театральной работы в педагогическую теорию и образовательную практику рассматриваемого периода.

Научный аппарат выстроен грамотно, логично; тема, объект, предмет, цель исследования соответствуют заявленной проблеме и противоречиям; непротиворечиво представлен категориальный аппарат. Положения, выносимые на защиту, обоснованы и доказаны автором.

Автор привлек для своего исследования обширный источниковый материал: архивные материалы, свидетельствующие не только о развитии школы и педагогики, но и об общественно-политической дискуссии о роли и

перспективах театра; программы, значительное количество методических пособий, свидетельствующих о широком развитии практики применения драматизации в школе; искусствоведческую, справочную литературу. Ряд материалов автор впервые вводит в научный оборот, что также является ценностью для развития историко-педагогического знания.

Научная новизна исследования несомненна: школьный театр и драматизация впервые оказались в фокусе внимания историка советской педагогики не в ряду других педагогических средств и возможностей, а в качестве отдельного значимого исторического феномена, который может быть рассмотрен с позиций системного подхода. Автор выявляет целый веер трактовок понятия «драматизация» применительно к рассматриваемому периоду. Автор убедительно показывает взлёт (в начале 1920-х) и затем сворачивание процесса развития школьных театров к началу 1930-х годов. Очень значимым результатом предстаёт реконструированная автором система управления театральной работой со стороны Наркомпроса. Все эти результаты обогащают отечественную историю педагогики и образования.

Теоретическая значимость диссертации Т. Н. Корсуновой связана, прежде всего, с основной идеей диссертации, с выстраиванием системы театральной работы (и с позиций реализации элементов педагогической системы, и с позиций построения системы управления). Результаты исследования обогащают историко-педагогическое знание.

Практическая значимость диссертации Т. Н. Корсуновой состоит в том, что результаты исследования предстают научным основанием для создания учебно-методической литературы, включающей необходимый для неё историко-педагогический блок и ориентированной на совершенствование подготовки педагогов, руководителей театральных кружков и объединений.

Структура диссертации, судя по тексту автореферата, соответствует ее цели и задачам.

Положения, вынесенные автором на защиту, отличаются конкретностью и доказательностью. Перспективы исследования, выделенные автором, подчеркивают значительный научный потенциал поднятой автором проблемы.

Диссертация выполнена на хорошем профессиональном уровне. Материал изложен полно, целостно, логично. Работа написана грамотным научным языком.

Результаты исследования отражены Т. Н. Корсуновой в 19 научных публикациях, среди которых 5 статей, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Автор представил результаты своего

исследования на международных, всероссийских, внутривузовских научных и научно-практических конференциях.

Автореферат соответствует тексту диссертации и дает целостное представление о логике и результатах исследования, выполненного Т. Н. Корсуновой.

Оценивая автореферат диссертации Т. Н. Корсуновой в целом положительно, считаем необходимым сформулировать следующее **замечание**: было бы полезно конкретизировать различия между школьным театром и драматизацией; сравнить их.

Заключение. Высказанное замечание не влияет на положительную оценку рецензируемой диссертации.

Диссертационное исследование Татьяны Николаевны Корсуновой «Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917-1931 гг.» является завершенным самостоятельным научным трудом. Исследование Т. Н. Корсуновой и полученные ей результаты отвечают требованиям пунктов 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 - Общая педагогика, история педагогики и образования.

14.06.2024

Даю согласие на обработку своих персональных данных.

Гайдай Сергей Николаевич,
кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры
народной художественной культуры и
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

Контактная информация:
Гайдай Сергей Николаевич
630007, город Новосибирск,
ул. Серебренниковская, д.2/1, кв.200
Телефон: +7-913-488-04-10
E-mail: nota_key@mail.ru

Подпись *Гайдай С.Н.*
Удостоверяю. Зав. канцелярией:
Гоман Л.В. Гоман

