

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Корсуновой Татьяны Николаевны
«Школьный театр и драматизация в отечественной теории
педагогике и в образовательной практике 1917 – 1931 гг.»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук по специальности
5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и образования.**

Диссертационная работа Т. Н. Корсуновой представляет собой завершённое, целостное исследование, посвящённое историко-педагогической реконструкции системы театральной работы в Единой трудовой школе 1917 – 1931 гг. В работе поставлены и решены задачи выявления предпосылок развития театральной работы в 1920-е годы, определения элементов театральной работы как системы (цель, задачи, методы, принципы, формы и т.д.), конкретизации специфики понимания драматизации отечественными педагогами и общественными деятелями по отношению к образовательному процессу, рассмотрения программ и методик, включающих элементы театральной работы, а также отражение государственных идей в практической деятельности образовательных учреждений при организации школьной театральной работы. Решение этих задач позволило автору сформировать целостное и многоаспектное представление об организации театральной работы в Единой трудовой школе.

Актуальность исследования Т. Н. Корсуновой очевидна: она обусловлена повышением интереса к школьным театрам в современном образовании и, соответственно, необходимостью обращения к историческим истокам этого феномена, в частности, к системному изучению периода 1917 – 1931 годов, когда наиболее ярко и масштабно применялась драматизация в обучении, а школьный театр был одним из ведущих средств организации воспитательного процесса.

Стоит отметить обоснованность, системность выбранных методов исследования, их соотнесенность с целью работы, а также широкую источниковую базу исследования, включающую в себя разноплановые материалы архивов, периодических изданий, трудов отечественных педагогов и общественных деятелей.

Диссертация Т. Н. Корсуновой несомненно обладает научной новизной: на основании трудов отечественных педагогов (К. Н. Вентцель, А. Н. Граборов, Л. А. Розанов и др.) и практики школьного театра (И. В. Ионин, А. С. Макаренко, В. Н. Сорока-Росинский, С. Т. Шацкий) были выделены общие цель и задачи, которые ставились перед театральной работой и соотносились с целью Единой трудовой школы, определены принципы организации театральной работы с детьми, методы, формы, субъекты и результаты. Особо следует подчеркнуть ценность выявленной автором и представленной в виде модели структуры управления театральной работой в молодой советской школе.

Теоретическая значимость диссертационного исследования также несомненна: оно обогащает историю педагогики и образования как в методологическом плане (обогащается представление о предпосылках развития школьного театра как педагогического феномена, о модификации педагогической системы применительно к школьным театрам и драматизации), так и, собственно, в историческом (успешное воссоздание целостной историко-педагогической картины театральной работы в Единой трудовой школе 1920-х годов). Кроме того, в ходе исследования были выявлены и использованы материалы, впервые вводимые в научный оборот и обогащающие эмпирическую базу истории отечественной педагогики и образования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы, содержащиеся в нем, способствуют реализации современных задач создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации, а также при осуществлении современных историко-педагогических исследований по проблемам детской театральной

деятельности, при проведении историко-педагогической экспертизы инноваций в применении театрализации и драматизации при общем и дополнительном образовании школьников.

Интересным результатом исследования является констатация внутри периода 1917 – 1931 годов некой динамики в развитии театральной работы в школе: так выявлено повышение интереса к школьным театрам как эффективному воспитательному средству и спад к концу рассматриваемого периода.

Заслуживает одобрения представленная в автореферате апробированность результатов исследования: конференции различного уровня, представление в регионе результатов исследования на семинарах для руководителей школьных театров, достаточное количество публикаций (19, в том числе, 5 ВАКовских). Публикации отражают основные результаты исследования.

Однако на наш взгляд имеется вопрос, требующий уточнения: хотелось бы, чтобы выявленные предпосылки и тенденции развития школьного театра и драматизации в рассматриваемый период привели к обоснованию авторской периодизации анализируемого процесса. Данный вопрос носит скорее дискуссионный характер и не снижает общего впечатления о ценности проведённого Т. Н. Корсуновой исследования.

Таким образом, можно сделать вывод, что диссертационное исследование «Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917 – 1931 гг.» и полученные в нем результаты отвечают требованиям пунктов 9-11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней (утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции), а его автор, Корсунова Татьяна Николаевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 - Общая педагогика, история педагогики и образования.

27 мая 2024 года

Даю согласие на обработку своих персональных данных.

Захарищева Марина Алексеевна
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко», Заслуженный деятель
науки Удмуртской Республики



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

Адрес: 427621, Российская Федерация, Удмуртская Республика, Городской округ город Глазов, Глазов город, Первомайская улица, 25

Сайт: ggpi.org

Телефон: 8 (34141) 5-58-57, 8 (34141) 5-58-50,

E-mail: ggpi@ggpi.org